Kölner Kunst-Auktion vom 2. September 1862.

CATALOG

von

Gemälden älterer Meister,

chines. und sächs. Porzellan, Kunstsachen etc.

(die von dem Herrn **Heinr. Monheim** u. A.

nachgelassenen Sammlungen,)

auch mehrere Bilder aus der berühmten

Bettendorf'schen Gallerie in Aachen

welche im unmittelbaren

Anschluss an die Versteigerung der Weyer'schen Gallerie

am 2. September 1862, Morgens 10 Uhr,

durch

J. M. Heberle (H. Lempertz)

in Köln

öffentlich gegen baare Zahlung versteigert werden sollen.

☞ Die Gemälde und Kunstgegenstände sind den 29. und 30. August und am 1. September, Morgens von 10—1 Uhr und Nachmittags von 2—3 Uhr zur Ansicht öffentlich ausgestellt. Die Verkaufs-Bedingungen sind die gleichen, wie die im Weyer'schen Cataloge angezeigten. Die Namen der Maler sind theilweise nach Notizen der frühern Besitzer angegeben.

Steven's Druckerei, Köln, Brüderstr. 13.

Jan van Aachen.

Leinwand. Höhe 60. Breite 46 Cent.

1 Die Kreuzigung des heil. Andreas. Figurenreiche Composition. Aus der Bettendorf'schen Gallerie.

Jan van Aachen.

Leinwand. Höhe 90, Breite 116 Cent.

2 Die Anbetung der Hirten. Goldrahmen.

Th. v. Abshoven.

Leinwand. Höhe 21, Breite 27 Cent.

3 **Genrebild.** Bauernhütte, in der Mitte vor einem Fass ein zärtliches Paar. Goldrahmen.

Bassano. (Jac. da Ponte.)

Holz. Höhe 60, Breite 80 Cent.

4 Die Geburt Christi. Ein Bild von effectvoller Lichtwirkung. Goldrahmen.

Bendemann.

Leinwand. Höhe 72, Breite 109 Cent.

5 Die trauernden Juden. Flüchtige Skizze des im **Cölner Museum** befindlichen Meister-Bildes. Ohne Rahmen.

A. van Beerestraaten.

Leinwand. Höhe 20, Breite 24 Cent.

6 Seestück. Goldrahmen.

Biltzius.

Holz. Höhe 35, Breite 19 Cent.

7 Gruppe von Krametsvögeln.

van Bloemen.

2 Stücke. Leinwand. Höhe 75, Breite 110 Cent.

8 2 Landschaften mit Vieh. Schadhaft. Schwarze Rahmen.

Corn. Boel.

Leinwand. Höhe 94, Breite 125 Cent.

9 Ein todter Haase und todtes Geflügel. Gut gemaltes Bild.

L. Bramer.

Leinwand. Höhe 57, Breite 46 Cent.

10 2 Brustbilder von Ordensstiftern, der eine mit Todtenschädel, der andere mit Bettelsack. Schwarze Rahmen mit Goldleisten.

Breidel.

Auf Leinwand. Höhe 78, Breite 96 Cent.

11 Landschaft mit Bergschlucht, im Vordergrunde Reitergefecht.

Breughel.

Holz. Höhe 48, Breite 62 Cent.

12 Landschaft zur Aerndtezeit, im Vordergrunde Gruppe tanzender Bauern, denen ein Dudelsackpfeifer aufspielt. Goldrahmen.

Breughel.

Holz. Höhe 40, Breite 32 Cent.

13 Landschaft mit einer Gruppe von Blinden dem Wasser zuwandernd. Goldrahmen.

Breughel.

Holz. Höhe 26. Breite 32 Cent.

14 Holländische Landschaft mit Wasser, in der Ferne eine brennende Kirche. Goldrahmen.

Paul Brill.

Kupfer. Höhe 25, Breite 36 Cent.

15 Holländisches Landschäftchen mit Wasser. Schöner Goldrahmen.

Nach Brouwer.

Holz. Höhe 12, Breite 11 Cent.

16 Rauchender Bauer auf einer Bank sitzend. Goldrähmchen.

de Bruyn.

Holz. Höhe 38, Breite 28 Cent.

17 Brustbild eines alten Mannes mit weissem Barte, Halskrause und schwarzer Kopfbedeckung, in der rechten Hand eine Pergamentrolle. Hintergrund grün. Oben rund. Gallerie Bettendorf.

De Bruyn's Schule.

Holz. Höhe 100. Breite 76 Cent.

18 Portrait einer Frau in mittleren Jahren aus dem Ende des 16. Jahrh. mit grosser Kette, die Rechte hält einen grossen Blumenstrauss.

Ph. de Champagne.

Leinwand. Höhe 108, Breite 152 Cent.

19 Christus mit den Jüngern auf dem Wege nach Emaus wandernd. Gruppe von 3 lebensgrossen Halbfiguren. Schöner Goldrahmen. **Gallerie Bettendorf.**

Ph. von Champagne.

(Nach Carlo Dolci).

Leinwand. Höhe 42, Breite 34 Cent.

20 Brustbild des Heilandes. Goldrahmen.

Franz du Chatel.

Leinwand. Höhe 29, Breite 42 Cent.

21 Ein **Jahrmarkt** mit Tausenden von Figürchen belebt, in der Ferne Stadt und Wasser. Ein interessantes an die Arbeiten des **Is. Sylvestre** n. **Callot** erinnerndes Bild. Goldrahmen.

Ant. Correggio.

Leinwand. Höhe 141, Breite 190 Cent.

22 Die Anbetung der Hirten unter dem Namen: **„Correggio's Nacht"** berühmt. Vortrefflich componirt und durch die von dem Jesukinde ausgehende Lichtwirkung von grossem Effecte. Goldrahmen.

Dieses aus der Bettendorf'schen Gallerie stammende Meisterbild genoss eines grossen Rufes und wurde von verschiedenen Kunstschriftstellern rühmend erwähnt. Prof. Kreuser wurde dadurch zu einem Gedichte begeistert. Vgl. auch Abendzeitung. Wegweiser Nro. 38, 39 v. J. 1824. — Nagler (Künstlerlexicon Band 1 S. 68) erwähnt unser Bild mit dem grössten Lobe und sagt im Verfolg seiner Besprechung des ähnlichen Bildes in der Dresdner Gallerie: *„Ein Gemälde von derselben Composition, später und noch vollkommener als das Dresdner Bild, besitzt der Handels-Tribunal-Richter Bettendorf zu Aachen. Dieses unschätzbare Bild kam durch mehrere Hände, aus einer fürstlichen Capelle in Italien, durch Kauf an den jetzigen Besitzer."*

de Coster. 1842.

Leinwand. Höhe 43, Breite 56 Cent.

23 Seestrand, im Vordergrunde die Ausrüstung eines Schiffes. Modernes gut gemaltes Bild. Goldrahmen.

Mich. Coxis.

Holz. Höhe 100, Breite 72 Cent.

24 Heilige Familie nach **Raphael.** Madonna im rothen Gewande mit dem Jesukinde, welches den von Elisabeth gehaltenen kleinen Johannes segnet, im Hintergrunde der heil. Joseph. Schönes Bild. Goldrahmen.

Lucas Cranach.

Holz. Höhe 83, Breite 55 Cent.

25 Herodias mit dem Haupte des Johannes; in der Kleidung des 16. Jahrh. reich mit goldenen Ketten u. Federhut geschmückt. Reicher Goldrahmen.

van Dyck.

Holz. Höhe 47, Breite 61 Cent.

26 Die heil. Familie in einer baumreichen Landschaft mit Fernsicht, Maria in grünem und rothem Gewande mit dem Jesukinde, neben ihr der heil. Joseph. Eine bekannte auch durch den Stich vervielfältigte Composition. Schöner Goldrahmen.

Nach van Dyck.

Kupfer. Höhe 38, Breite 29 Cent.

27 Der Herzog **von Moncada** zu Pferde. Nach dem berühmten Bilde (von **Franck** auf Kupfer gemalt). Goldrahmen.

Finkenboom.

Holz. Höhe 60, Breite 90 Cent.

28 Baumreiche Landschaft mit vielen Thieren als Staffage, in der Mitte die Versuchung Christi. Goldrahmen.

Franck.

Holz. Höhe 48, Breite 37 Cent.

29 Anbetung der Könige. Figurenreiche Composition. Goldrahmen.

Französ. Schule.

Leinwand. Höhe 106, Breite 145 Cent.

30 Die Werkstätte des Vulcan, mit Venus und Amor. Goldrahmen.
Gallerie Bettendorf.

Französ. Schule.

Leinwand. Höhe 90, Breite 135 Cent.

31 Landschaft mit Pan und Syrinx. Goldrahmen.
Gegenstück zum Vorigen, ebenfalls aus der Bettendorf'schen Gallerie herrührend.

J. Glonters 1675.

Holz. Höhe 22, Breite 18 Cent.

32 Landschaft mit sitzenden Schäferinnen, rechts ein Brunnen. Goldrahmen.

Heinr. Goltzius 1614.

Holz. Höhe 108, Breite 161 Cent.

33 Allegorisch mythologische Scene. Eine nackte weibliche Figur (Venus) setzt sich die Krone auf, die sie dem neben ihr befindlichen Könige vom Haupte genommen; rechts kredenzt ein Satyr eine Schaale mit Wein. **Ein Original-Bild voll grosser Wärme des Colorits. Mit dem Monogramm u. Jahreszahl.** Schöner Goldrahmen.

van Goyen.

Auf Holz. Höhe 24, Breite 33 Cent.

34 Landschaft mit Flussansicht, Nachen u. reicher Staffage. In Goldrahmen.

Greiss.

Leinwand. Höhe 50, Breite 64 Cent.

35 Landschaft mit Burgen.

Angelo Gaddi.

Auf Holz und Goldgrund. Höhe 70, Breite 45 Cent.

35½ Madonna mit dem Kinde. Gut erhalten; in jener, nach strenger Zeichnung strebenden Manier gemalt, welche sich namentlich in der Madonna sehr dem Graziösen nähert. In Goldrahmen.

von der Helst.

Leinwand. Höhe 46, Breite 38 Cent.

36 Brustbild einer holländischen Dame mit Mütze und Mühlsteinkragen. Goldrahmen. Gallerie Bettendorf.

G. Hergenroeder.

Holz. Höhe 51, Breite 63 Cent.

37 Waldlandschaft mit Bauernhaus, vor demselben zahlreiche lustige Gruppen. Gutes mit dem Namen bezeichnetes Bild. Goldrahmen.

Holländische Schule.

Leinwand. Höhe 90, Breite 140 Cent.

38 Baumreiche Landschaft mit Wasser, über den Weg ein Jagdzug. Prächtiger Goldrahmen.

Holländische Schule.

Auf Leinwand. Höhe 42, Breite 53 Cent.

39 Landschaft mit Wasserfall, auf einem Baumstamme sitzt eine Nymphe, der ein Satyr eine Traube bringt. In Goldrahmen.

Holländische Schule.

Leinwand. Höhe 142, Breite 170 Cent.

40 Die Toilette der Venus. Venus sitzt fast nackt an der Erde, Amor hält ihr einen Spiegel vor, hinter ihr Dienerinnen die Haare flechtend. Ohne Rahmen.

Holländische Schule.

Leinwand. Höhe 128, Breite 142 Cent.

41 Mars u. Venus, Amor schleift den Pfeil. Ohne Rahmen.

Holländische Schule.

2 Stücke. Papier. Diameter 9½ Cent.

42 2 kleine baumreiche Landschäftchen. Rund. Goldrähmchen.

Hondekoeter.

Auf Leinwand. Höhe 118, Breite 205 Cent.

43 Auf einem, im Hintergrunde durch eine Mauer abgeschlossenen Hofe mit Fernsicht nach links, befindet sich eine Anzahl von Federvieh in den verschiedensten Stellungen versammelt. Lebendiges Bild. In reichem Goldrahmen.

P. Horemanns.

Leinwand. Höhe 38, Breite 52 Cent.

44 Das Innere einer holländischen Bauernstube mit Gruppe von Kartenspielenden etc. Goldrahmen.

Huchtenburg.

Auf Leinwand. Höhe 46, Breite 58 Cent.

45 Lebhaftes Reitergefecht. In Goldrahmen.

Janssens.

Auf Leinwand. Höhe 115, Breite 197 Cent.

46 In einem Saale versammelt eine grosse Gesellschaft von Herren und Damen, in der Mitte ein tanzendes Paar. Interessantes reichcomponirtes Bild. In Goldrahmen.
Aus der Sammlung des Herzogs v. Beaufort.

Italienischer Meister.
(B. Schidone.)

Leinwand. Höhe 40, Breite 53 Cent.

47 Maria mit dem Jesukinde in einer Landschaft, vor ihr eine Heilige mit Palmzweig u. Lilienstengel. Werthvolles Bild von vortreffl. Colorit in sehr schönem verziertem Goldrahmen.
Gallerie Bettendorf.

Italienische Schule
des vorigen Jahrhunderts.

Leinwand. Höhe 155, Breite 115 Cent.

48 Madonna in rothem Kleide u. blauem Mantel sitzt in einer Landschaft und reicht dem Jesukind die Brust. Goldrahmen.

Italienische Schule.

Holz. Höhe 36, Breite 27 Cent.

49 Kopf eines jungen bärtigen Mannes.

Italienische Schule.

Auf Leinwand. Höhe 64, Breite 50 Cent.

49½ Madonna in Wolken auf dem Halbmonde stehend von Engelsköpfen umgeben. Ohne Rahmen.

Phil. de Koningh.

Auf Leinwand. Höhe 143, Breite 170 Cent.

50 Salomon empfängt die Königin von Arabien. Schöner Goldrahmen.

Th. van der Laen.

Leinwand. Höhe 63, Breite 80 Cent.

51 Rückkehr von der Falkenjagd. In **Wouvermann's** Weise componirt. Schöner Goldrahmen.

Lombardische Schule.

Auf Holz und Goldgrund. Höhe 86, Breite 70 Cent.

$51^1/_2$ Magdalena an einem Felsen, vor ihr Todtenkopf etc. Vortrefflich erhaltenes Bild; meisterhaft gemalt und namentlich die Behandlung des Haares eines Leonardo würdig. In Goldrahmen.

H. Mommers (Schüler Du Jardin's).

Auf Leinwand. Höhe 123, Breite 164 Cent.

52 Italienischer Markt. Im Vordergrunde eine Anzahl von Verkäuferinnen von Gemüse etc. der Hintergrund von Gebäuden u. Ruinen umgeben, links eine Herculesstatue vom Rücken gesehen. Reiche Composition von lebendiger Färbung. Reicher Goldrahmen.

Morelli u. W. v. Elst.

5 Stücke. Leinwand.

53 Blumenstücke.

Mabuse.

Holz. Höhe 110, Breite 69 Cent.

54 Halbfigur der Madonna, vor ihr sitzt das Jesukind, welches sich des fallenden Schleiers erwehrt. Ein Bild von correkter Zeichnung und vortrefflicher Farbe. Oberhalb geschweift. Goldrahmen mit schwarzer Fassung.

Gallerie Bettendorf.

Quint. Messis.

Holz. Höhe 85, Breite 57 Cent.

55 Halbfigur des heil. **Hieronymus** mit Todtenkopf in den Händen, umgeben von grossen Büchern, im Hintergrunde Landschaft mit Stadtansicht. Oberhalb geschweift. Goldrahmen mit schwarzer Fassung.

Q. Messis.

Holz. Höhe 87, Breite 64 Cent.

56 **Pieta.** Maria umarmt den todten Christus, hinter ihr Magdalena und Johannes, darüber der heil. Geist. Goldrahmen.

Metz.

2 Stücke. Leinwand. Höhe 40, Breite 31 Cent.

57 Blumensträusse in Vasen. Goldrahmen.

Metz.

3 Stücke. Leinwand.

58 Blumenstücke.

Mieris Schule.

2 Stücke. Oval. Holz. Höhe 13, Breite 10 Cent.

59 Halbfiguren eines Alten mit grossem Pokal u. einer Dame mit Blumen. Goldrahmen.

Mieris Schule.

2 Stücke. Leinwand. Höhe 31, Breite 25 Cent.

60 Mädchen mit Vogelorgel und ein sitzendes, ruhendes Mädchen mit Buch u. Spinnrocken. In Goldrahmen.

Pet. Neefs.

Holz. Höhe 28, Breite 33 Cent.

61 Das Innere einer Kirche. Oval. Ohne Rahmen.

Math. Neveu.

Holz. Höhe 68, Breite 56 Cent.

62 Familienscene, in der Mitte auf reichem Teppich sitzt die Mutter dem Kinde die Brust reichend, eine Dienerin bringt Erfrischungen, zur Seite die Wiege. Auf's Feinste in **Mieris** u. **G. Dow's** Manier ausgeführt. Prächtiger Goldrahmen.

Ad. von Nieulant.

Leinwand. Höhe 130, Breite 176 Cent.

63 **Der Herbst.** Viele Personen mit Einsammeln von Obst beschäftigt. Ohne Rahmen.

Ostade's Schule (Elmondts.)

2 Stücke. Leinwand. Höhe 20, Breite 28 Cent.

64 Bauernwirthsstuben mit Gruppen von Trinkern und Rauchern. Goldrahmen.

2 Stücke. Leinwand. Höhe 18, Breite 22 Cent.

65 Ein vergnügliches Bauernpaar und Raucher. Halbfiguren. Goldrahmen.

P. v. Overschier.

Holz. Höhe 46, Breite 62 Cent.

66 Stillleben. Tisch mit Obst, Schaale mit Zwieback, Henkelkanne mit Glas etc. Gut gemaltes Originalbild. Goldrahmen.

Pannini.

Leinwand. Höhe 83, Breite 118 Cent.

67 Zwei Architecturstücke. Italienische Palläste mit oriental. Staffage. In Holzrahmen.

Patell's Manier.

Auf Leinwand. Höhe 48, Breite 40 Cent.

68 Italienische Landschaft mit Ruine; im Vordergrunde mittelalterliche Reiter neben dem Pferde. Goldrahmen.

Bonav. Peeters.

Leinwand. Höhe 48, Breite 57 Cent.

69 Seestück. Im Hintergrunde Stadtthürme. Goldrahmen.

de Peters aus Cöln.

Leinwand. Höhe 40, Breite 33 Cent.

70 Halbfigur eines Mädchens mit Kopftuch, mit dem Finger drohend. Goldrahmen.

Pottgiesser.

Leinwand. Höhe 120, Breite 102 Cent.

71 Portrait eines kölnischen Patriziers, dem ein Knabe ein Glas Wein überreicht. Weisser Rahmen.

Poussin's Schule.

Holz. Höhe 13, Breite 18 Cent.

72 Wildromantische waldige Gebirgslandschaft mit Wasser. Geistreiche Skizze. Goldrahmen.

Peter Quast 1636.

Holz. Höhe 40, Breite 58 Cent.

73 Der Dorfschulmeister in der Schule. Humoristische Composition. Goldrahmen.

Phil. Roos (Rosa da Tivoli)

Auf Leinwand. Höhe 60, Breite 73 Cent.

74 Ruhender Hirt mit der Pfeife umgeben von Vieh und Hund. Goldrahmen.

75 Sitzende Hirtin der ein Knabe eine Weintraube bringt, umgeben von Vieh und Hund. Gegenstück zur vorigen Nro.

Rubens's Schule.

Leinwand. Höhe 107, Breite 162 Cent.

76 **Der Zinsgroschen.** Gruppe von 9 charaktervollen Halbfiguren. Ein Bild voll Leben u. vortrefflichem Colorit. Goldrahmen.
Gallerie Bettendorf.

Rubens's Schule.

Leinwand. Höhe 120, Breite 124 Cent.

77 Die heilige Familie mit der heil. Catharina. Liebliches Bild. In Goldrahmen.

Rubens's Schule.

Holz. Höhe 73, Breite 103 Cent.

78 **Esther vor Ahasver.** Figurenreiche schöne Composition. Schwarzer Rahmen mit Goldleisten.

Rubens's Schule.

Holz. Höhe 120, Breite 93 Cent.

79 **Die Himmelfahrt Mariae.** Figurenreiche schöne Composition in alter guter Copie. Schwarzer Rahmen mit Goldleisten.

D. Ryckaert.

Leinwand. Höhe 60, Breite 45 Cent.

80 Kniestück. Bärtiger Mann in der einen Hand einen Krug in der anderen die Pfeife, am Tische sitzend, vor ihm ein Kohlenbecken u. ein Fläschchen. Goldrahmen.

81 Eine Frau am Spinnrocken. Gegenstück zur vorigen Nro. in gleicher Grösse.

Römische Schule.

Auf Leinwand. Höhe 40, Breite 30 Cent.

81½ Madonna mit gekreuzten Händen. Bestens erhalten und kräftig colorirt. In Goldrahmen.

Roos.

Auf Leinwand. Höhe 25, Breite 35 Cent.

81¼ Viehstück mit Staffage. Ohne Rahmen.

Rol. Savary.

Holz. Höhe 58, Breitn 87 Cent.

82 Romantische felsige Landschaft. Johannes predigt vor zahlreichem Volke. Sehr reiche Composition, an den Stich von Nicol. de Bruyn erinnernd. Goldrahmen.

Fränk's Manier (Christ. Schwarz).

Holz. Höhe 47, Breite 32 Cent.

83 Christus am Kreuze, zur Seite die Schächer. Figurenreiche Composition. Goldrahmen.

Schweitzer.

Leinwand. Höhe 35, Breite 83 Cent.

84 Bauern im Streit. Figurenreich lebendige Composition.

Spanische Schule.

Leinwand. Höhe 123, Breite 87 Cent.

85 Venus hält Cupido fest. Prächtiger Goldrahmen, kräftiges lebendiges Colorit.

Starnina.

Der Meister des **Beato Angelo da Fiesole.**

Auf Holz und Goldgrund. Höhe 100, Breite 53 Cent.

85½ Sitzende Madonna mit dem säugenden Kinde. Sehr gut erhaltenes Bild in jener fein gestrichelten und hoch geschätzten Manier gemalt. Von wunderbar tief religiösen Ausdruck ist der Kopf der Madonna, so wie überhaupt der ganze Styl des Bildes. Spitzbogenform. In Goldrahmen.

Teniers's Schule.

Leinwand. Höhe 42, Breite 60 Cent.

86 Das Innere einer Bauernstube, ein Bote überbringt einen Brief. Goldrahmen.

Teniers's Schule.

2 Genrestücke. Leinwand. Höhe 30, Breite 35 Cent.

87 Inneres von Bauernstuben mit verliebten Paaren etc. Goldrahmen.

2 Dergl. Leinwand. Höhe 30, Breite 35 Cent,

88 Gegenstücke zu vorigen Nro. Goldrahmen.

Th. von Thulden.

Auf Leinwand. Höhe 150, Breite 260 Cent.

89 Die Entführung der Europa. Rechts der Stier, links die Gespielinnen mit Blumenkränze, im Hintergrunde schöne Landschaft. Schöner Goldrahmen.

Tintoretto.

Holz. Höhe 50, Breite 37 Cent.

90 Christus wird von 2 Henkersknechten an die Säule gebunden und gegeisselt. Goldrahmen.

L. v. Uden's Manier.

Holz. Höhe 6, Breite 8½ Cent.

91 Holländisches Landschäftchen mit Schloss. Goldrähmchen.

Vianden.

2 Stücke. Holz. Höhe 18, Breite 15 Cent.

92 Schutzengel mit schlafendem Kinde und Gegenstück mit Mutter und Kind. Goldrahmen.

Manier des Simon de Vlieger.

2 Stücke. Holz. Höhe 11, Breite 15 Cent.

93 2 Holländische Landschäftchen mit Schiffen. Goldrähmchen.

de Wette.

Leinwand. Höhe 50, Breite 60 Cent.

94 Das Innere einer Kirche. Ohne Rahmen.

Weenix Schule.

2 Stücke. Leinwand. Höhe 68, Breite 89 Cent.

95 Ein todter Haase und todtes Geflügel. Schwarzer Rahmen.

Th. Wyck.

Holz. Höhe 40, Breite 57 Cent.

96 Italienische Landschaft mit Brücke und rundem Thurm, als Staffage Eseltreiber und sonstige Figuren. In Goldrahmen.

Th. Wyck.

Holz. Höhe 37, Breite 49 Cent.

97 Ein Quacksalber zu Pferde vor einem Hause bricht einem Jungen einen Zahn aus, ihn umgeben lebendige Gruppen, Affe, Hund etc. (Holländisches Bild von feiner Ausführung). Schöner Goldrahmen.

Mart. Zorg.

2 Stücke. Höhe 24, Breite 30 Cent.

98 Der Gemüsehändler und sein Weib, der eine mit der Pfeife bei der Karre, die andere bei Küchengeräthen und Gemüse. Goldrahmen.

Ziesenis.

2 Stüche. Leinwand. Höhe 80, Breite 62 Cent.

99 Die Brustbilder des Churfürsten **Carl Theodor von der Pfalz und seiner Gemahlin.** Lebensgrösse.

Unbekannte Meister.

Leinwand. Höhe 110, Breite 83 Cent.

100 Herodias mit dem Haupte Johannes. Halbfigur. Goldrahmen.

Auf Leinwand. Höhe 86, Breite 70 Cent.

101 Im Vordergrunde einer reichen Säulenhalle ist eine Gesellschaft meist junger Mädchen beschäftigt zu musiciren, sich zu putzen etc. Goldrahmen.

Auf Leinwand. Höhe 97, Breite 73 Cent.

102 Halbfigur eines Mädchens (Flora) unter Blumen sitzend, Genien mit Blumenkränzen etc. Goldrahmen.

Auf Holz. Höhe 17, Breite 22 Cent.

103 Seestück. Goldrahmen.

Leinwand. Höhe 117, Breite 90 Cent.

104 Halbfigur der Diana mit Panzer und Helm, in der Rechten eine Lanze haltend. Goldrahmen.

Joh. de Wette.

Leinwand. Höhe 113, Breite 158 Cent.

105 **Mohamet** nimmt **Zeinab** zum Weibe. In **Rembrandt's** Weise componirt und ausgeführt. In Goldrahmen.

Herm. von Zuylen 1651.

Leinwand. Höhe 155, Breite 219 Cent.

106 Stillleben. Auf einem Tische sind Becher, Pokale, Muscheln, Pergamentbücher, Trophäen etc. in reichen Gruppirungen ausgebreitet. Rechts ein junger Mann mit Federhut. Ohne Rahmen. Vortreffliche Ausführung in seiner Art.

Unbekannte Meister.

2 Stücke. Holz. Höhe 19, Breite 9 Cent.

107 Halbfigur eines Mädchens mit Chokoladetasse und ein Gegenstück. Goldrähmchen.

Holz. Höhe 11, Breite 9 Cent.

108 Ein Schmied. Goldrähmchen.

Leinwand. Höhe 25, Breite 33 Cent.

109 Gruppe von Personen vor einem Feuer. Ohne Rahmen.

2 Stücke. Leinwand. Höhe 32, Breite 32 Cent.

110 Gruppen von Genien. Grau in Grau. Schwarze Rahmen.

Holz. Höhe 41, Breite 30 Cent.

111 Kind mit Ei. Brustbild.

Leinwand. Höhe 40, Breite 26 Cent.

112 Engelskopf nach links.

Holz. Höhe 47, Breite 62 Cent.

113 Felsige Landschaft mit Wasser und badenden Nymphen von Satyren verfolgt. Skizze. Goldrahmen.

Holz. Höhe 52, Breite 64 Cent.

114 Ein Tisch mit Trauben, Aepfeln und sonstiges Obst. Holzrahmen.

Leinwand. Höhe 53, Breite 42 Cent.

115 Maria mit dem Kinde.

2 Stücke. Leinwand. Höhe 58, Breite 70 Cent.

116 Landschaften mit Ansicht auf die See und Staffage.

Leinwand. Höhe 60, Breite 52 Cent.

117 Blumenstück mit Jagdgeräthen und todten Vögeln.

2 Stücke. Leinwand. Höhe 63, Breite 48 Cent.

118 Brustbilder von Christus und Maria. Schwarze Rahmen.

Leinwand. Höhe 65, Breite 53 Cent.

119 Die Taufe des Eunuchen.

Leinwand. Höhe 68, Breite 84 Cent.

120 Landschaft mit Bauernhaus, im Vordergrunde ein Mädchen Schweine und Hühner fütternd. Schwarzer Rahmen.

Leinwand. Höhe 92, Breite 64 Cent.

121 Wunderthätiges Muttergottesbild (Königin des Friedens) In guillochirtem Holzrahmen.

2 Stücke. Auf Holz. Höhe 104 Cent.

122 Mädchen mit Hund und Gegenstück mit Papagey. 2 ausgeschnittene holländ. Gartenfiguren.

2 Stücke. Leinwand. Höhe 160, Breite 114 Cent.

123 **Maria Theresia** und Kaiser **Joseph.** 2 gleichzeitige gutgemalte lebensgrosse Portraits in reicher Kleidung. 1 mit, 1 ohne Rahmen.
Gallerie Bettendorf.

Leinwand.

124 Christus am Kreuz.

Auf Leinwand.

125 Hahnenkampf.

Kunstgegenstände.

126 Crucifix von Elfenbein. Der Körper 30 Cent. hoch, die ausgebreiteten Arme 23 breit, an schwarzem Kreuze. Um den verzierten u. vergoldeten Fuss sind 4 Emaillen, die 4 Evangelisten eingelassen.

Giovanni da Bologna.

Höhe 20, Breite 13 Cent.

126½ Gruppe in Bronze. Venus von Delphinen getragen dem Meere entsteigend. Neben ihr Amor ruhend. Rohguss ohne alleNachhülfe.
Aus der Sammlung des Pallastes Doria in Genua.

Am Schlusse der Auktion werden noch eine Anzahl von Kunstsachen, besonders aber **chinesisches und sächsisches Porzellan, Figuren, Teller** und **Gefässe** versteigert.